

Eindopdracht *Lotje later*

OPDRACHT 1 Het genre van een boek

1. Lees de uitleg over genres.



Uitleg

Er zijn verschillende soorten boeken. Bijvoorbeeld prentenboeken, stripboeken, informatieve boeken en fictie (verhalen). Er zijn ook verschillende soorten verhalen. Denk bijvoorbeeld aan een sprookje of een fantasieverhaal of aan een griezelverhaal. De soorten verhalen noem je **genres**.

De bibliotheek gebruikt genre-iconen (plaatjes) om te laten zien over welk soort verhaal een boek gaat.

2. Hieronder staan enkele genre-iconen die de bibliotheek gebruikt voor boeken. Bekijk ze goed. Bespreek met elkaar wat de iconen betekenen. Kunnen jullie een paar voorbeelden van boeken bedenken bij de iconen?



Avontuur



Detective



Dieren



Griezelverhaal



Sport



Sprookjes /
fantasie



Vriendschap &
verliefd



School



Humor



Oorlog & verzet



Historisch
verhaal

Bron: <https://leesbevorderingindeklas.nl/genres/>

3. Jullie hebben het boek *Lotje Later* gelezen. Bij welk genre hoort dit boek? Kijk goed naar de genre-iconen. Overleg met elkaar. Kies drie genre-iconen die bij het boek passen.

Tip: Het kan best lastig zijn om te kiezen. Begin met welke iconen het in ieder geval niet zijn. Bijvoorbeeld: het boek Lotje Later gaat niet over oorlog.

4. Overleg weer met elkaar en kies samen één genre-icoon dat het beste bij het boek past. Leg uit waarom jullie voor dit icoon kiezen.

Tip: Bedenk eerst welke steekwoorden bij dit boek passen.

5. Wat zijn jouw favoriete genres? Vertel het aan elkaar.

OPDRACHT 2 Vragen over het boek *Lotje Later*

Beantwoord de volgende vragen over het boek *Lotje Later*. Praat er samen over en schrijf de antwoorden op.

1. Waar denkt Lotje aan als ze meneer Diego voor het eerst ziet? Toch gaat zij voor hem vioolspelen. Waarom doet ze dat, denk je? Wat zouden haar ouders daarvan gevonden hebben? Zou jij dit ook durven? Vertel het aan elkaar.

2. Bijna iedereen vond dat Lotje niet zo mooi vioolspelde. Toch bleef Lotje oefenen. Hoe zou Lotje zich gevoeld hebben? Blijft Lotje zich altijd zo voelen? Wanneer veranderde dat? Leg je antwoord uit.

3. Hoe moet Lotje vioolspelen van Mevrouw Krabbenbak? Werkte dat voor Lotje? Hoe kon zij wel goed vioolspelen? Heb jij ook wel eens meegemaakt dat iets voor jou niet werkt, maar een andere manier wel? Vertel er iets over.

4. Wie is Janine Jansen? Waarom schrijft Lotje mails naar haar? Wat schrijft Lotje in haar mails aan Janine? Kijk nog maar eens in het boek. En praat er samen over.

5. Wat gebeurt er voor bijzonders als Lotje viool speelt? Heb jij ook wel eens zoiets bijzonders gezien of meegemaakt? Zo ja, wat?

6. In het boek worden verschillende muziekstukken door Lotje gespeeld.

Bijvoorbeeld:

- *Danse Macabre* van Camille Saint-Saëns (bladzijde 13 en 16)
- *Passacaglia XVI* van Von Biber (bladzijde 42 en 44)
- *De winter* uit *De vier jaargetijden* van Vivaldi: Concerto Nr. 4 (bladzijde 69)
- het *Adagio* uit het *Vioolconcert nr. 1* van Max Bruch (bladzijde 99)
- *Vocalise* voor viool en piano van Sergej Rachmaninov (bladzijde 110)

Zoek een van deze muziekstukken of een ander muziekstuk uit het boek op YouTube op. Luister ernaar. Wat vindt Lotje van dit muziekstuk? En wat vind jij ervan? Vind je het muziekstuk mooi of juist niet mooi? Waarom? Klinkt het als een moeilijk stuk, ja of nee?

Maak nu opdracht 3 en 4 óf opdracht 5 en 6.

Als je opdracht 3 en 4 doet, hoef je opdracht 5 en 6 niet te doen.

OPDRACHT 3 Hoe kan het ook aflopen?

1. Lees de uitleg.



Vaak worden er voor een film verschillende eindes bedacht. De makers van die film laten al die eindes eerst aan wat mensen zien. Ze vragen die mensen welk einde zij het beste vinden. Pas daarna kiezen de makers van de film het echte einde.

2. Hoe loopt het boek *Lotje later* nu af? Schrijf het hieronder (kort) op.

3. Hoe zou *Lotje later* ook kunnen aflopen? Wat zou er met de hoofdpersoon/hoofdpersonen kunnen gebeuren? Loopt het verhaal goed af, of juist niet? Gebruik je fantasie en schrijf het hieronder (kort) op.

4. Vorm een groepje met nog twee leerlingen die ook *Lotje later* hebben gelezen. Vergelijk jullie eindes. Welk ander einde zouden jullie kiezen en waarom?

OPDRACHT 4 Reflectie

Bij opdracht 3 hebben jullie een ander einde bedacht voor *Lotje later*. Beantwoord de volgende vragen.

1. Wat zouden kinderen van jullie einde vinden, denk je?

2. Zoek uit of er ooit een film gemaakt is van *Lotje later*. Zo ja, zou je de film ook willen zien? Zo niet, vind je dat er film van *Lotje later* zou moeten komen? Leg uit waarom wel of waarom niet.

3. Vond je *Lotje later* leuk? Zet een rondje om jouw antwoord. En leg je antwoord uit.



Bron opdracht 3 en 4: Innovative Teaching Ideas: Write an alternate ending to your story.

Opdracht 5 en 6 doe je alleen als je opdracht 3 en 4 niet hebt gedaan.

OPDRACHT 5 Een interview houden met een persoon uit het boek *Lotje Later*

1. Lees de uitleg over een *interview houden*.



Een *interview* is een **vraaggesprek**. Iemand stelt de vragen. Dat is de **interviewer**. Iemand anders geeft antwoord op de vragen. Dat is de **geïnterviewde**.

De interviewer wil iets te weten komen.

- Hij wil bijvoorbeeld informatie krijgen.
- Het kan ook zijn dat hij wil weten wat de mening van iemand is.
- Of hij wil weten wat iemand heeft meegemaakt.
- Een interviewer wil vaak ook weten hoe iemand zich voelt.

2. Werk met je groepje. Stel je voor: jullie zijn journalisten van een krant of een televisieprogramma. Jullie mogen een van (hoofd)personen van jullie boek interviewen. Wat zou je hem of haar willen vragen? Bedenk samen vragen en schrijf in het vak hieronder op. Probeer zoveel mogelijk **vraagwoorden** te gebruiken.



Vragen kunnen beginnen met een vraagwoord. Bijvoorbeeld: **wie, wat, waar, waarom, wanneer, welke, hoe**.

Naam van de (hoofd)persoon uit het boek *Lotje Later* die wij willen gaan interviewen:

Onze vragen aan deze (hoofd)persoon zijn:

3. Speel nu een rollenspel. Een van jullie is de journalist en stelt de vragen die jullie bedacht hebben. Een ander is de persoon uit het boek, die de vragen beantwoordt. Let op: denk aan de informatie uit het boek. Wat weet je door het boek over de (hoofd)persoon? Als er niet genoeg informatie in het boek staat, mag je het antwoord zelf verzinnen. Bedenk dan wel of het bij de (hoofd)persoon past. De anderen uit het groepje kunnen het rollenspel daarna nog een keer spelen.

OPDRACHT 6 Reflectie

Bij opdracht 5 hebben jullie interviewvragen bedacht voor een (hoofd)persoon uit het boek *Lotje Later*. Beantwoord de volgende vragen.

1. Wat ben je nu nog meer te weten gekomen over de (hoofd)persoon van het boek die jullie geïnterviewd hebben?

2. Door welke vraag heb je de meeste informatie gekregen? Vind je dat deze informatie eigenlijk ook in het boek *Lotje Later* had moeten staan? Leg uit waarom wel of waarom niet.

3. Vond je het boek *Lotje Later* leuk? Zet een rondje om jouw antwoord. En leg je antwoord uit.



Bron opdracht 5 en 6: Innovative Teaching Ideas: If I could talk to the animals

Eindopdracht *De jongen die ineens beroemd was*

OPDRACHT 1 Het genre van een boek

1. Lees de uitleg over genres.



Uitleg

Er zijn verschillende soorten boeken. Bijvoorbeeld prentenboeken, stripboeken, informatieve boeken en fictie (verhalen). Er zijn ook verschillende soorten verhalen. Denk bijvoorbeeld aan een sprookje of een fantasieverhaal of aan een griezelverhaal. De soorten verhalen noem je **genres**.

De bibliotheek gebruikt genre-iconen (plaatjes) om te laten zien over welk soort verhaal een boek gaat.

2. Hieronder staan enkele genre-iconen die de bibliotheek gebruikt voor boeken. Bekijk ze goed. Bespreek met elkaar wat de iconen betekenen. Kunnen jullie een paar voorbeelden van boeken bedenken bij de iconen?



Avontuur



Detective



Dieren



Griezelverhaal



Sport



Sprookjes /
fantasie



Vriendschap &
verliefd



School



Humor



Oorlog & verzet



Historisch
verhaal

Bron: <https://leesbevorderingindeklas.nl/genres/>

3. Jullie hebben het boek *De jongen die ineens beroemd was* gelezen. Bij welk genre hoort dit boek? Kijk goed naar de genre-iconen. Overleg met elkaar. Kies drie genre-iconen die bij het boek passen.

Tip: Het kan best lastig zijn om te kiezen. Begin met welke iconen het in ieder geval niet zijn. Bijvoorbeeld: het boek De jongen die ineens beroemd was gaat niet over oorlog.

4. Overleg weer met elkaar en kies samen één genre-icoon dat het beste bij het boek past. Leg uit waarom jullie voor dit icoon kiezen.

Tip: Bedenk eerst welke steekwoorden bij dit boek passen.

5. Wat zijn jouw favoriete genres? Vertel het aan elkaar.

OPDRACHT 2 Vragen over het boek *De jongen die ineens beroemd was*

Beantwoord de volgende vragen over het boek *De jongen die ineens beroemd was*. Praat er samen over en schrijf de antwoorden op.

1. Het verhaal bestaat uit drie delen. Deel 1 bestaat uit de hoofdstukken 1 tot en met 15, deel 2 bestaat uit de hoofdstukken 16 tot en met 26 en deel 3 bestaat uit de hoofdstukken 27 tot en met 44. Waarom heeft de schrijver het verhaal zo ingedeeld? Waarover gaan de delen? Schrijf het kort op.

2. Hoe komt het dat Daan ineens beroemd wordt? En waarom wordt hij Daan Doorsnee genoemd? Wat vind je van die naam?

3. Jeffrey, de eigenaar en producent van tv-programma's, heeft het steeds over de Daans. Wie of wat bedoelt hij daarmee? Is dat een compliment denk je?

4. Daan wilde altijd beroemd worden. Door het tv-programma DFDIOT (De familie Doorsnee is op tv) wordt hij dat ook en daardoor verandert Daan. Hoe verandert hij? Wat doet hij anders dan daarvoor? Hoe komt dat?

5. a. Net voor zijn optreden in het programma Hemd van je lijf in Club Bubbel, houdt iemand hem tegen en kan hij het podium niet op. Wie houdt hem tegen? Waarom?

- b. En waarom besluit hij uiteindelijk toch het podium op te gaan? Wie heeft hem overgehaald?

6. Aan het eind van het boek wordt een liedje van Daan en Santini ineens heel erg populair. Er zijn plannen voor een rap en een album en misschien ook een tv-programma van die twee. Denk je dat Daan dat gaat doen? Waarom wel of waarom niet? En wat zou jij doen als je Daan was?

Maak nu opdracht 3 en 4 óf opdracht 5 en 6.

Als je opdracht 3 en 4 doet, hoef je opdracht 5 en 6 niet te doen.

OPDRACHT 3 Hoe kan het ook aflopen?

1. Lees de uitleg.



Vaak worden er voor een film verschillende eindes bedacht. De makers van die film laten al die eindes eerst aan wat mensen zien. Ze vragen die mensen welk einde zij het beste vinden. Pas daarna kiezen de makers van de film het echte einde.

2. Hoe loopt het boek *De jongen die ineens beroemd was* nu af? Schrijf het hieronder (kort) op.

3. Hoe zou *De jongen die ineens beroemd was* ook kunnen aflopen? Wat zou er met de hoofdpersoon/hoofdpersonen kunnen gebeuren? Loopt het verhaal goed af, of juist niet? Gebruik je fantasie en schrijf het hieronder (kort) op.

4. Vorm een groepje met nog twee leerlingen die ook *De jongen die ineens beroemd was* hebben gelezen. Vergelijk jullie eindes. Welk ander einde zouden jullie kiezen en waarom?

OPDRACHT 4 Reflectie

Bij opdracht 3 hebben jullie een ander einde bedacht voor *De jongen die ineens beroemd was*. Beantwoord de volgende vragen.

1. Wat zouden kinderen van jullie einde vinden, denk je?

2. Zoek uit of er ooit een film gemaakt is van *De jongen die ineens beroemd was*. Zo ja, zou je de film ook willen zien? Zo niet, vind je dat er van *De jongen die ineens beroemd was* een film zou moeten komen? Leg uit waarom wel of waarom niet.

3. Vond je *De jongen die ineens beroemd was* leuk? Zet een rondje om jouw antwoord. En leg je antwoord uit.



Bron opdracht 3 en 4: Innovative Teaching Ideas: Write an alternate ending to your story.

Opdracht 5 en 6 doe je alleen als je opdracht 3 en 4 niet hebt gedaan.

OPDRACHT 5 Een interview houden met een persoon uit het boek *De jongen die ineens beroemd was*

1. Lees de uitleg over een *interview houden*.



Een *interview* is een **vraaggesprek**. Iemand stelt de vragen. Dat is de **interviewer**. Iemand anders geeft antwoord op de vragen. Dat is de **geïnterviewde**.

De interviewer wil iets te weten komen.

- Hij wil bijvoorbeeld informatie krijgen.
- Het kan ook zijn dat hij wil weten wat de mening van iemand is.
- Of hij wil weten wat iemand heeft meegemaakt.
- Een interviewer wil vaak ook weten hoe iemand zich voelt.

2. Werk met je groepje. Stel je voor: jullie zijn journalisten van een krant of een televisieprogramma. Jullie mogen een van (hoofd)personen van jullie boek interviewen. Wat zou je hem of haar willen vragen?

Bedenk samen vragen en schrijf ze in het vak hieronder op. Probeer zoveel mogelijk **vraagwoorden** te gebruiken.



Vragen kunnen beginnen met een vraagwoord. Bijvoorbeeld: **wie, wat, waar, waarom, wanneer, welke, hoe**.

Naam van de (hoofd)persoon uit het boek *De jongen die ineens beroemd was* die wij willen gaan interviewen:

Onze vragen aan deze (hoofd)persoon zijn:

3. Speel nu een rollenspel. Een van jullie is de journalist en stelt de vragen die jullie bedacht hebben. Een ander is de persoon uit het boek, die de vragen beantwoordt. Let op: denk aan de informatie uit het boek. Wat weet je door het boek over de (hoofd)persoon? Als er niet genoeg informatie in het boek staat, mag je het antwoord zelf verzinnen. Bedenk dan wel of het bij de (hoofd)persoon past. De anderen uit het groepje kunnen het rollenspel daarna nog een keer spelen.

OPDRACHT 6 Reflectie

Bij opdracht 5 hebben jullie interviewvragen bedacht voor een (hoofd)persoon uit het boek *De jongen die ineens beroemd was*. Beantwoord de volgende vragen.

1. Wat ben je nu nog meer te weten gekomen over de (hoofd)persoon van het boek die jullie geïnterviewd hebben?

2. Door welke vraag heb je de meeste informatie gekregen? Vind je dat deze informatie eigenlijk ook in het boek *De jongen die ineens beroemd was* had moeten staan? Leg uit waarom wel of waarom niet.

3. Vond je het boek *Lotje Later* leuk? Zet een rondje om jouw antwoord. En leg je antwoord uit.



Bron opdracht 5 en 6: Innovative Teaching Ideas: If I could talk to the animals

Eindopdracht *Timo en de oppasninja*

OPDRACHT 1 Het genre van een boek

1. Lees de uitleg over genres.



Uitleg

Er zijn verschillende soorten boeken. Bijvoorbeeld prentenboeken, stripboeken, informatieve boeken en fictie (verhalen). Er zijn ook verschillende soorten verhalen. Denk bijvoorbeeld aan een sprookje of een fantasieverhaal of aan een griezelverhaal. De soorten verhalen noem je **genres**.

De bibliotheek gebruikt genre-iconen (plaatjes) om te laten zien over welk soort verhaal een boek gaat.

2. Hieronder staan enkele genre-iconen die de bibliotheek gebruikt voor boeken. Bekijk ze goed. Bespreek met elkaar wat de iconen betekenen. Kunnen jullie een paar voorbeelden van boeken bedenken bij de iconen?



Avontuur



Detective



Dieren



Griezelverhaal



Sport



Sprookjes /
fantasie



Vriendschap &
verliefd



School



Humor



Oorlog & verzet



Historisch
verhaal

Bron: <https://leesbevorderingindeklas.nl/genres/>

3. Jullie hebben het boek *Timo en de oppasninja* gelezen. Bij welk genre hoort dit boek? Kijk goed naar de genre-iconen. Overleg met elkaar. Kies drie genre-iconen die bij het boek passen.

Tip: Het kan best lastig zijn om te kiezen. Begin met welke iconen het in ieder geval niet zijn. Bijvoorbeeld: het boek Timo en de oppasninja gaat niet over oorlog.

4. Overleg weer met elkaar en kies samen één genre-icoon dat het beste bij het boek past. Leg uit waarom jullie voor dit icoon kiezen.

Tip: Bedenk eerst welke steekwoorden bij dit boek passen.

5. Wat zijn jouw favoriete genres? Vertel het aan elkaar.

OPDRACHT 2 Vragen over het boek *Timo en de oppasninja*

Beantwoord de volgende vragen over het boek *Timo en de oppasninja*. Praat er samen over en schrijf de antwoorden op.

1. Yushi is de oppas van Timo. Wat moet een goede oppas volgens jou allemaal kunnen en doen? Kan en doet Yushi die dingen ook? Kijk nog eens in het boek. Is Yushi volgens jou dus een goede oppas? Waarom wel of niet? Vertel het aan elkaar.

2. Yushi kan een heleboel dingen heel goed. Hij kan bijvoorbeeld heel lang onder water blijven. Welke dingen kan hij nog meer goed? Waarvoor is dat handig? Wat kun jij heel goed? Waarvoor is dat handig?

3. De directeur van Au Pair International kwam langs in het huis van Timo. Ze zag de wapens van Yushi. De moeder van Timo vertelde dat de wapens van haar waren. Ze komt dus op voor Yushi. Ze wil hem helpen. Waarom doet ze dat? Zou ze dat in het begin van het verhaal ook gedaan hebben?

4. Timo vindt het heel normaal om zijn verjaardag te vieren. En Yushi vindt het heel normaal om een vis uit te laten. Yushi wil weten welke dingen in Nederland normaal zijn. Welke dingen over Nederland leert Yushi in het boek? Praat er samen over. Zou jij Yushi nog andere dingen vertellen over Nederland? Welke dan?

5. Yushi is oppasninja van de kroonprinses. De kroonprinses heeft allerlei spullen en veel oppasninja's. Maar ze mag alleen in en om het paleis komen. Waarom is dat? Wat vind jij daarvan? Leg je antwoord uit.

6. Timo wil graag ninja worden. Daar moet je heel lang voor trainen. Lukt Timo dat ook? Wat moet hij doen van Yushi om ninja te worden? Wat gaat er goed en wat gaat er niet goed?

Maak nu opdracht 3 en 4 óf opdracht 5 en 6.

Als je opdracht 3 en 4 doet, hoef je opdracht 5 en 6 niet te doen.

OPDRACHT 3 Hoe kan het ook aflopen?

1. Lees de uitleg.



Vaak worden er voor een film verschillende eindes bedacht. De makers van die film laten al die eindes eerst aan wat mensen zien. Ze vragen die mensen welk einde zij het beste vinden. Pas daarna kiezen de makers van de film het echte einde.

2. Hoe loopt het boek *Timo en de oppasninja* nu af? Schrijf het hieronder (kort) op.

3. Hoe zou *Timo en de oppasninja* ook kunnen aflopen? Wat zou er met de hoofdpersoon/hoofdpersonen kunnen gebeuren? Loopt het verhaal goed af, of juist niet? Gebruik je fantasie en schrijf het hieronder (kort) op.

4. Vorm een groepje met nog twee leerlingen die ook *Timo en de oppasninja* hebben gelezen. Vergelijk jullie eindes. Welk ander einde zouden jullie kiezen en waarom?

OPDRACHT 4 Reflectie

Bij opdracht 3 hebben jullie een ander einde bedacht voor *Timo en de oppasninja*. Beantwoord de volgende vragen.

1. Wat zouden kinderen van jullie einde vinden, denk je?

2. Zoek uit of er ooit een film gemaakt is van *Timo en de oppasninja*. Zo ja, zou je de film ook willen zien? Zo niet, vind je dat er film van *Timo en de oppasninja* zou moeten komen? Leg uit waarom wel of waarom niet.

3. Vond je *Timo en de oppasninja* leuk? Zet een rondje om jouw antwoord. En leg je antwoord uit.



Bron opdracht 3 en 4: Innovative Teaching Ideas: Write an alternate ending to your story.

Opdracht 5 en 6 doe je alleen als je opdracht 3 en 4 niet hebt gedaan.

OPDRACHT 5 Een interview houden met een persoon uit het boek *Timo en de oppasinja*

1. Lees de uitleg over een *interview houden*.



Uitleg

Een *interview* is een **vraaggesprek**. Iemand stelt de vragen. Dat is de **interviewer**. Iemand anders geeft antwoord op de vragen. Dat is de **geïnterviewde**.

De interviewer wil iets te weten komen.

- Hij wil bijvoorbeeld informatie krijgen.
- Het kan ook zijn dat hij wil weten wat de mening van iemand is.
- Of hij wil weten wat iemand heeft meegemaakt.
- Een interviewer wil vaak ook weten hoe iemand zich voelt.

2. Werk met je groepje. Stel je voor: jullie zijn journalisten van een krant of een televisieprogramma. Jullie mogen een van (hoofd)personen van jullie boek interviewen. Wat zou je hem of haar willen vragen? Bedenk samen vragen en schrijf in het vak hieronder op. Probeer zoveel mogelijk **vraagwoorden** te gebruiken.



Tip

Vragen kunnen beginnen met een vraagwoord. Bijvoorbeeld: **wie, wat, waar, waarom, wanneer, welke, hoe**.

Naam van de (hoofd)persoon uit het boek *Timo en de oppasinja* die wij willen gaan interviewen:

Onze vragen aan deze (hoofd)persoon zijn:

3. Speel nu een rollenspel. Een van jullie is de journalist en stelt de vragen die jullie bedacht hebben. Een ander is de persoon uit het boek, die de vragen beantwoordt. Let op: denk aan de informatie uit het boek. Wat weet je door het boek over de (hoofd)persoon? Als er niet genoeg informatie in het boek staat, mag je het antwoord zelf verzinnen. Bedenk dan wel of het bij de (hoofd)persoon past. De anderen uit het groepje kunnen het rollenspel daarna nog een keer spelen.

OPDRACHT 6 Reflectie

Bij opdracht 5 hebben jullie interviewvragen bedacht voor een (hoofd)persoon uit het boek *Timo en de oppasninja*. Beantwoord de volgende vragen.

1. Wat ben je nu nog meer te weten gekomen over de (hoofd)persoon van het boek die jullie geïnterviewd hebben?

2. Door welke vraag heb je de meeste informatie gekregen? Vind je dat deze informatie eigenlijk ook in het boek *Timo en de oppasninja* had moeten staan? Leg uit waarom wel of waarom niet.

3. Vond je het boek *Timo en de oppasninja* leuk? Zet een rondje om jouw antwoord. En leg je antwoord uit.



Bron opdracht 5 en 6: Innovative Teaching Ideas: If I could talk to the animals