

Handleiding bij Nieuwsbegrip Fictie (niveau A)

Thema: *Als ik dat zou worden!*

Inhoud

1.	Doel	1
2.	Materialen	1
2.1.	Beginopdrachten, tussendooropdrachten en eindopdrachten	3
3.	Organisatie	3
3.1.	Algemene opzet	3
3.2.	Beschikbaarheid van de drie geselecteerde boeken	4
3.3.	Antwoorden bij de vragen in de eindopdrachten	5

In deze handleiding lees je alles over Nieuwsbegrip Fictie, thema 'Als ik dat zou worden!' Je leest wat het doel is, wat de lesactiviteiten zijn en hoe je de opdrachten bij de gelezen boeken het beste kunt inzetten.



1. Doel

Het algemene doel van Nieuwsbegrip Fictie is leerlingen in groep 4 t/m 8 gemotiveerd te houden of maken voor het lezen van fictieboeken en hen hiermee actief bezig te laten zijn. Zo gaan ze van boeken houden en veel lezen zorgt er ook voor dat ze hun leesvaardigheid verbeteren: de bekende leeskilometers. Met dit fictie-onderdeel van Nieuwsbegrip willen we scholen en leerkrachten ondersteunen en middelen geven om leerlingen op een actieve en motiverende manier met het lezen van fictieboeken om te laten gaan.

Belangrijk hierbij:

- Beleven
- Samen bespreken
- Kennis over fictie opbouwen
- Leesvaardigheid verbeteren

2. Materialen

Alle materialen van Nieuwsbegrip Fictie vind je op nieuwsbegrip.nl. Klik daarvoor op de website in het menu links op 'Nieuwsbegrip Fictie'. Daar vind je de downloadbare bestanden. Ook zijn op die pagina bijbehorende filmpjes, boektrailers, te bekijken. Deze zijn gemaakt door De Voorleeshoek.

Het thema bevat materiaal voor de niveaus AA, A en B van Nieuwsbegrip. Per niveau sluiten de activiteiten specifiek aan bij steeds drie boeken die passen bij het thema 'Als ik dat zou worden!' over beroepen en andere zaken die je later in het leven kunt ondernemen. Dit zijn de volgende boeken:

AA-groep 4



- Dievenschool - Dirk Nielandt (Zwijssen)
- De knotsgekke kast - Marte Jongbloed (Zwijssen)
- Kapper Tom – Danny de Vos (Van Halewyck/Pelckmans)

A - Groep 5-6



- Lotje Later - Cees van den Berg (Lemniscaat)
- De jongen die ineens beroemd was – David Baddiel (Veltman)
- Timo en de oppasninja - Lisa Boersen (Gottmer)

B - Groep 7-8

















- Koken voor de keizer - Marloes Morshuis (Lemniscaat)
- Dop - Jonne Kramer (Billy Bones)
- Stuntvlogger Sam en de wolf van Weverseind - Jelmer Jepsen (Luitingh-Sijthoff)

2.1. Beginopdrachten, tussendooropdrachten en eindopdrachten

De **beginopdrachten** zijn erop gericht leerlingen te helpen bij het kiezen voor een van de drie boeken. De leerlingen hebben een *speeddate* met de boeken, waarna ze proberen al een keus te maken. Daarna kijken ze naar boektrailers die speciaal voor Nieuwsbegrip Fictie door De Voorleeshoek gemaakt zijn. Vervolgens kunnen leerlingen hun definitieve keus maken.

Bij de boeken zijn ook **tussendooropdrachten** en eindopdrachten ontwikkeld. De tussendooropdrachten zijn algemeen van aard en kunnen bij alle boeken worden ingezet. Deze opdrachten zijn heel gevarieerd. Ze doen een beroep op de talige en creatieve talenten van de leerlingen. De eindopdrachten sluiten weer specifiek aan op de geselecteerde boeken. Ook deze opdrachten zijn gevarieerd en doen een beroep op verschillende vaardigheden.

De 35 tussendooropdrachten staan op A4'tjes met (herbruikbare) kaartjes. Knip ze los en maak er echte kaartjes van. Je kunt de leerlingen uit alle 35 kaartjes laten kiezen. Maar je kunt ze voor de overzichtelijkheid ook bijvoorbeeld elke week uit 5 nieuwe tussendooropdrachten laten kiezen. Er zijn kaartjes met tussenopdrachten voor AA en kaartjes voor A/B. Beide vind je achteraan deze handleiding. Bij elke opdracht is met icoontjes aangegeven hoe hij in te zetten is.

 Tijd in minuten	 Drama
 Opdrachten over hetzelfde boek	 Opdracht vooraf
 Opdrachten over verschillende boeken	 Opdracht tussendoor
 Klassikale opdracht	 Opdracht na het lezen
 Opdracht in groepjes	 Eindopdracht
 Opdracht alleen	 Creatieve opdracht
 Schriftelijke opdracht	
 Mondelinge opdracht	

De **eindopdrachten** bestaan uit een aantal A4'tjes. Bij alle tussendoor- en eindopdrachten staat het samen lezen, beleven en bespreken van boeken voorop. De opdrachten zijn dus nadrukkelijk geen test en zijn niet bedoeld om leerlingen in hun eentje bezig te laten zijn.

3. Organisatie

3.1. Algemene opzet

Je kunt de volgende opzet hanteren.

- Houd een periode aan van vier tot zes weken.
- Ga van start met de beginopdracht. Ook de filmpjes, de boektrailers, maken deel uit van de beginactiviteit. De boektrailers zijn bedoeld om de leerlingen te enthousiasmeren voor de boeken en duren zo'n 2 minuten tot 4,5 minuut per boek. Op basis van de beginactiviteit maken de leerlingen een keuze voor een van de boeken.
- Per week wordt 4 x 15 minuten gelezen (op maandag tot en met donderdag). Langer mag ook natuurlijk.

- De leerlingen lezen per week steeds een deel uit het boek. Wanneer je zes weken voor het lezen van de boeken hebt uitgetrokken, lezen ze dus een zesde van hun boek. Snelle lezers kunnen gedurende de week tussendooropdrachten doen. De tussendooropdrachten zijn geen zoethouders, maar activiteiten om het boek extra te beleven. Voor langzamere lezers lees je delen voor, zodat zij na het vierde leesmoment in de week ook ver genoeg in het boek zijn. Het is waarschijnlijk met name voor de langzame lezers handig om af te spreken dat ze een afgesproken aantal bladzijden per leesmoment lezen. Halen zij dat niet binnen de tijd, dan kun je zelf de resterende bladzijden voorlezen.
- Op vrijdag werken alle leerlingen aan een tussendooropdracht, die ze in principe zelf mogen kiezen. Naast de tussendooropdrachten van Nieuwsbegrip Fictie, kun je ook kiezen voor de kaartjes van Chambers. Deze zijn bijvoorbeeld te downloaden op <https://biblionetgroningen.nl/7-chambers-vragenspel>. Kies voor de A-, B- of C-kaarten.
- Als de boeken uit zijn, maken alle leerlingen de eindopdracht. Hierbij werken leerlingen die hetzelfde boek hebben gelezen samen in groepjes.

In een schema ziet dit er zo uit:

	Maandag	Dinsdag	Woensdag	Donderdag	Vrijdag
<i>Week 1</i>	Speeddate 15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	Tussendooropdracht 1
<i>Week 2</i>	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	Tussendooropdracht 2
<i>Week 3</i>	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	Tussendooropdracht 3
<i>Week 4</i>	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	Tussendooropdracht 4
<i>Week 5</i>	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	Tussendooropdracht 5
<i>Week 6</i>	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	15 minuten lezen	Eindopdracht

N.B. Ook op andere dagen dan de vrijdag kunnen leerlingen (de snelle lezers) samen een tussendooropdracht doen.

3.2. Beschikbaarheid van de drie geselecteerde boeken

Zorg dat je minimaal vier exemplaren van een titel tot je beschikking hebt. Laat de leerlingen zelf kiezen. Het materiaal kan het beste ingezet worden als minimaal vier leerlingen hetzelfde boek lezen.

3.3. Antwoorden bij de vragen in de eindopdrachten

Bij veel vragen wordt leerlingen ook gevraagd naar een eigen mening of eigen ervaringen. Als de vraag alleen maar betrekking heeft op die eigen mening of eigen ervaringen, wordt dit hieronder vermeld als 'Eigen antwoord'. Als de eigen mening of ervaring slechts een onderdeel is van de vraag wordt dit niet vermeld.

Antwoorden opdrachten A

Lotje Later

Opdracht 1

Mogelijke genres:

- humor
- school
- sprookjes/fantasie

Opdracht 2

1. Lotje denkt eraan dat ze van haar vader en moeder niet met vreemde mensen mag praten.
2. Eigen antwoord.
3. Lotje moet van Mevrouw Krabbenbak spelen volgens de Krabbenbakhouding. Dit werkte niet voor Lotje.
4. Janine Jansen is Lotjes grote voorbeeld, want zij kan heel mooi vioolspelen. Lotje schrijft aan haar over muziek, bijvoorbeeld dat ze het nummer *Boogie Wonderland* van Earth, Wind & Fire het beste dansnummer vindt dat ooit gemaakt is.
5. Als Lotje viool speelt, vergeet ze alles om zich heen. Dan komt ze los van de grond en gaat ze zweven.
6. Andere muziekstukken die in het boek voorkomen, zijn bijvoorbeeld:
 - de *Hongaarse dans nr. 5* van Brahms (p. 93)
 - fuga uit de *Violosonate no. 1* van Bach (p. 130 + 131)
 - *Après un rêve* voor viool en piano van Gabriel Fauré (p. 147)
 - *The Lark Ascending (de Stijgende leeuwerik)* van Ralph Vaughan Williams (p. 149)
 - *L'Estro Armonico* van Vivaldi (p. 154)

De jongen die ineens beroemd was

Opdracht 1

Mogelijke genres:

- vriendschap
- school
- humor

Opdracht 2

1. Deel 1 gaat vooral over het leven van Daan voordat hij beroemd is. Het gaat over hoe de serie SchoolZaken start en over de mensen op school. Je leert de leerkrachten en kinderen op de school een beetje kennen en ook Daan en zijn familie.
Deel 2 gaat over hoe Daan steeds beroemder wordt en wat hij dan allemaal meemaakt.
Deel 3 gaat over hoe Daan heel erg verandert door zijn beroemdheid. Het laat de negatieve kant van het beroemd zijn zien.
2. Daan houdt als enige in zijn klas een spreekbeurt over zijn heel gewone leven en zijn verhaal is heel herkenbaar. Eigenlijk was het een heel saai verhaal. Zijn presentatie komt op tv en iemand heeft daar een TikTokfilmpje van gemaakt met coole muziek eronder. En dat filmpje heel erg veel likes. Iedereen heeft het over deze *of DoemaarnormaalDaan* en zo krijgt hij zijn naam *DaanDoorsnee*.

3. De Daans zijn mensen die fan zijn van Daan Doorsnee en eigenlijk ook zo willen zijn, dus heel normaal en heel doorsnee. Want dat is herkenbaar.
4. Hij gaat steeds meer geloven dat hij echt heel bijzonder is en dat hij een grote ster is. Eerst hoort hij dat stemmetje alleen in zijn hoofd, maar hij gaat er steeds mee in geloven en het ook hardop zeggen. Hij denkt dat anderen jaloers op hem zijn en ook zo willen zijn als hij. Hij kiest op een gegeven moment voor het beroemde leven en laat zijn vrienden in de steek. Dat komt doordat veel mensen hem volgen en alles wat hij doet geweldig vinden. Hij denkt daardoor dat hij ook echt bijzonder en geweldig is.
5. a. Hij wordt tegengehouden door Bo, een van zijn vrienden. Zij wil voorkomen dat hij zichzelf voor gek zet op het podium. Ze wil niet dat hij iets stoms gaat doen. Ze maakt een foto van hem net voordat hij het podium op wil gaan. Hij heeft veel te veel gel in zijn haar, en hij heeft zijn geverfde schooluniform met verf en vleugels aan. Hij ziet er niet meer uit zoals hij vroeger altijd was. Zij vertelt huilend dat hij moet stoppen omdat het niet bij hem past. Het ster zijn past niet bij de Daan die zij kende.
5. b. Hij hoort het publiek zijn naam noemen. Hij begrijpt wel dat hij zich anders is gaan gedragen maar denkt dat dat erbij hoort als je beroemd bent. Maar dan vertelt Santini hem dat beroemd zijn ook heel gevaarlijk is. Mensen die je niet kennen, houden ineens heel erg van je. Maar dat verandert zodra je iets doet dat niet past bij hoe ze denken dat je bent. En ze vinden juist het gewone, het herkenbare heel leuk van Daan. Zij vindt dat hij het podium op moet gaan als zichzelf. En doordat mensen heel lang hebben moeten wachten, zullen er misschien heel veel fans al weggegaan zijn, maar de fans die er nog wel zullen zijn, zijn de echte fans.
6. Eigen antwoord.

Timo en de oppasninja

Opdracht 1

Mogelijke genres:

- humor
- fantasie
- avontuur

Opdracht 2

1. Eigen antwoord.
2. Yushi kan zich bijvoorbeeld heel goed concentreren en hij kan heel goed met een zwaard omgaan. Dat is bijvoorbeeld handig om snel boterhammen te kunnen snijden.
3. De moeder van Timo had eerst haar twijfels over Yushi. Ze vond hem heel anders dan andere oppassers en wist niet of hij wel goed voor Timo zou kunnen zorgen. Maar later zag ze in dat Yushi juist een heel goede oppas was, ondanks de verschillen tussen haar/andere oppassers en Yushi. Ze ziet dat hij heel goed voor Timo zorgt en dat Timo dol is op hem. Daarom komt ze voor hem op.
4. Yushi leert bijvoorbeeld hoe de mensen zich kleden en wat ze doen op een vrije dag.
5. De kroonprinses mag alleen in en om het paleis komen, omdat haar vader haar wil beschermen.
6. Het begin van de training bestaat eruit dat Timo moet leren zich heel goed te concentreren. Dat lukt Timo niet zo goed. Ook het hanteren van een zwaard gaat niet zo goed.